

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации Алтайского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа № 5

Согласовано:

руководитель МО


/Мячина Е.И./

«28» 08 2017 г.

Согласовано:

зам. директора по УР


/Леушина И.С./

«29» 08 2017 г.

Утверждено:

директор МБОУ АСОШ №5


/Саначина О.В./

«31» 08 2017 г.



Рабочая программа

По изо
5-6 класс
(индивидуальное обучение)

С. Алтайское
2017-2018 учебный год

Рабочая программа ИЗО для 5- 6 классов.

Программа составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения (стандартов 2004 года).

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по Б. М. Неменскому.

Программу составила Мячина Е.И.

Основная литература:

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год
2. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. М.»просвещение» 2009 г.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 – 8 кл. М. «Просвещение» 2009 г.
4. «Просвещение» 2009 г.
5. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
6. Изобразительное искусство 5 -9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год
7. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.
8. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций /Б.М. Неменский, Л.А. Горяева, А.С. Питерских/.-5 е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016.-148 с.-ISBN 978-5-09-044289-3/

**АВТОРЫ: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Г.Е. Гуров, А. А. Кобозев,
Л.А. Неменская, А. С. Питерских**

Рабочая программа

(разработана в соответствии со стандартами второго поколения)

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины мира;

- **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

• **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение

искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Седьмой класс посвящен дизайну и архитектуре в жизни человека. На уроках учащиеся знакомятся с искусством композиции, написанием шрифта, созданием макетов, плакатов, изучается язык конструктивных искусств.

Особенности методики преподавания изобразительного искусства в 5-6 классах

Учащимся предлагается на добровольной основе посещение Изостудий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.

Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно-творческой деятельности.

Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Основные требования

к уровню подготовки в соответствии с ФГОС учащихся 5-6 классов

учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в

образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово).

учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, технике исполнения, современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи):

Планирование по изобразительному искусству 5 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	Ча- с- ы	Личностны е результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредмет ные результаты освоения ИЗО.	Межпредмет - ные связи	Результаты по способу деятельности
1	1 четверть Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве	8 1	Осмысленно е восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни.	Формировани е активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История (древние славяне, Русь)	Создавать выразительные декоративно- обобщенные изображения на основе традиционных образов
2	Убранство русской избы	1	Освоение художествен ной культуры как сферы материально го выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Геометрия (конструиров ание), литература (народное творчество) Единство конструкций и декора в традиционно м русском жилище	Создавать эскизы декоративного убранства избы.
3	Внутренний мир русской избы	1	Овладение средствами художествен ного изображени я.	Активное отношение к традициям культуры.	Умение воспринимать культуру своего народа.	Геометрия (устройство крестьянског о быта и символики русского искусства	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Развитие способности воспринима ть, анализирова ть и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественны е материалы, техники художественно й выразительност и.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формировани я навыков.	Технология (рукоделие) Какую конструкцию и декор имели предметы народного быта	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.

5-6	Русская народная вышивка	2	Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.	Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Технология (понятие орнамент , его виды, символы, принципы построения).	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.
7	Народный праздничный костюм	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Технология (особенности русского праздничного костюма).	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов.
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	Активное отношение к традициям культуры.	Уважение к искусству и культуре родной Родины.	Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства»).	Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выразить свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой задачи.

	2 Четверть Связь времен в народном	8	Овладение практической	Применять различные художественные	Развитие фантазии, воображения,	История (традиции в росписи)	Осуществлять собственный художественный
--	---	---	------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------	---

9-10	искусстве Древние образы в современных народных игрушках	2	творческой работой, также различными художественными материалами и инструментами.	е материалы, техники художественной выразительности.	визуальной памяти.	глиняной игрушки	замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки.
11	Искусство Гжели.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (традиции в росписи глиняной игрушки).	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
12	Городецкая роспись	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов России)	Создавать композицию росписи в традиции Городца.
13	Хохлома	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов России)	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Принципы гармонизации и композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты	Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и	Применять различные художественные материалы, техники художественно	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы	Принципы гармонизации и композиции на основе цветовых	Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской

			наблюдать реальный мир.	й выразительность и.	формировани я навыков.	ритмов и цветовой доминанты	рописи.
16	Роль народных художественны х промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Восприятие образов и произведени й искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формировани е художественн ого восприятия мира.	История (познакомить с культурой родного края).	Использовать собранный материал во время обобщения информации о промыслах

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

17 - 18 - 19	3 четверть Декор-человек, общество, время. Зачем людям украшения	1 2 3	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимат ь творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	История (особенности искусства Древнего Египта).	Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства
20 - 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Восприятие образов и произведени й искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формировани е художественн ого восприятия мира.	История (роль декоративног о искусства в жизни общества).	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.
22 - 23 - 24	Одежда говорит о человеке	3	Восприятие образов и произведени й искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формировани е художественн ого восприятия мира.	История (роль декоративног о искусства в жизни общества).	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения

							интерьера, предметов быта и одежды людей.
25 - 26 - 27	О чем рассказывают гербы и эмблемы	3	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов, эмблем).	Создавать декоративную композицию герба или эмблемы.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве.	Умение соотносить свои действия с планируемыми и результатами	История (роль декоративного искусства в жизни общества)	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

29 - 30 - 31	4 четверть Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство.	7 3	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Тенденции современного декоративного искусства, его отличие от традиционных народных промыслов (История, литература).	Дополнительные сообщения по теме, запись основных определений, терминов
32	Ты сам мастер. Витраж.	4 1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Витражное искусство (История).	Создавать художественный образ в декоративной работе. Имитировать технику витража

33	Ты сам мастер. Мозаика	1	Овладение средствами художественного изображения .	Восприятие мира с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира.	Понимание поэтичности создания декор работы История. Искусство мозаики (История).	Имитировать технику мозаики
34	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация или коллаж.	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	Древние образы в современно м декоративно м искусстве (История).	Создавать эскиз коллективного панно для украшения интерьера школы
35	Создание коллективной декоративной работы.	1	Овладение основами культуры практически й творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Искусство гобелена. История	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки.
	Всего:	3 5					

Содержание программы для 5 класса.

№№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)	количество часов
1.	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. (Знакомство с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство).	1
		Декор русской избы(Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься).	1
		Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол).	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов).	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканым или вышитым орнаментом).	1
		Народный праздничный костюм (Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах).	2
		Народные праздничные обряды (Святочные, масленичные обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы).	1
2	Связи времен в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей).	1
		Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад.	1
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не	1

		далеко г. Городца, каждый предмет промысла- настоящее произведение искусства).	
		Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла.Своеобразие хохломской росписи.	1
		Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма давала мастеру фантазировать, импровизировать).	1
		Щепа. Роспись по лубу и дереву.Тиснение и резьба по бересте.	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
3	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа).	3
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
		Одежда говорит о человеке (Из всех предметов одежда более всего связана с человеком, она создаёт его образ и стиль).	3
		О чем рассказывают гербы и эмблемы (Гербы появились в Западной Европе. Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях).	3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся).	3
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ).	4

Планирование по изобразительному искусству 6 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.
 Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
 Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).
 Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1	<u>1 четверть</u> <u>Виды</u> <u>изобразительного искусства и основы образного языка.</u> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	8 1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоциональное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История, виды изобразительного искусства	Определять виды изобразительного искусства
2	Художественные материалы	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоциональное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История, виды изобразительного искусства	Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Различные графические материалы и приемы (история).	Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной	Техника производства гравюр (черчение).	Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с

			ть, чувствовать явления окружающе го мира.		среды и понимание красоты человеком.		помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Воспитание художестве нного вкуса как способности эстетически воспринима ть, чувствовать явления окружающе го мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно- материальной среды и понимание красоты человеком.	Техника производс тва гравюр (черчение) .	Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественны й замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце)
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	Овладение средствами художестве нного изображени я.	Применять различные художественн ые материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Свойства цвета, фактура в живописи (история).	Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
7	Цвет в произведениях живописи	1	Овладение средствами художестве нного изображени я.	Применять различные художественн ые материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Свойства цвета, фактура в живописи (история).	Овладевать навыками живописного изображения.
8	Объёмные изображения в скульптуре	0 , 5	Понимание визуально- пространств енной формы.	Художествен ное познание мира понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре.	Объёмные изображен ия в скульптур е	Создавать объёмные изображения животных в разных материалах.
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	0 , 5	Освоение художестве нной культуры как сферы материально го выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Художест венное восприяти е, зрительск ие умения	Участвовать в выставке творческих работ.

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

9	2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника	8 1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	Знакомство с творчеством русских художников (история, литература).	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	Развитие способности и наблюдать реальный мир, способность и воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Знакомство с историей возникновения пейзажа	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнопространственной формы.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства	Умение эстетически и подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с аналитическим жанром искусства (история).	Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	Понятие линейной воздушной перспективы (геометрия).	Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры геометрических тел

13	Освещение. Свет и тень.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальноространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18 веков.	Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень)
14	Натюрморт в графике.	1	Развитие способностей и наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Формирование способностей и к целостному художественному восприятию мира.	Возможности передачи пространства в натюрмorte (Геометрия, черчение).	Выполнять графический натюрморт с натурной постановкой или по представлению.
15	Цвет в натюрмorte	1	Развитие способностей и наблюдать реальный мир, способностей и воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Знакомство с историей возникновения натюрморта	Выражать цветом в натюрмorte собственное настроение и переживания.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Развитие способностей и наблюдать реальный мир, способностей и воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Знакомство с историей возникновения натюрморта	Создавать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе)

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

17	3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека- главная тема искусства.	1 2 1	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства мира.	.Понимание разницы между элитарным и массовым искусством.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Средства композиции, анализировать портреты (литература, история).).	Уметь различать виды портретов (парадный и лирический портрет)
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальностью.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательности и рисования головы человека, понятие ракурс, черчение	Овладевать навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальностью.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Характерные отличия графического портрета, композиции, последовательности и рисования головы человека, понятие ракурс, черчение	Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
20-21	Портрет в скульптуре	2	Осмысленное восприятие визуальных образов реальностью.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Знакомство с портретом-обобщения, значение единства всех средств композиции портрета ритм, пропорции,	Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
22	Графический портретный рисунок.	1	Осмысленное восприятие	Эмоционально-ценностные	Формирование активного отношения к	Образ человека в графическом портрете. Рисунок	Выполнять наброски и зарисовки

			ие визуаль ных образов реальност и.	ое отношени е к искусству и жизни.	традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	головой человека в истории изобразительного искусства.	близких людей, передавать индивидуаль ные особенности человека в портрете.
23	Сатирические образы человека.	1	Овладе ние средствам и художест венного изображе ния.	Применят ь различны е художест венные материал ы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Создавать сатирические образы литературны х героев или дружеских шаржей.
24-25	Образные возможности освещения в портрете.	2	Осмыслен ное восприят ие визуальн ых образов реальност и.	Эмоциона льно- ценностн ое отношени е к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа.	Овладевать навыками выполнения набросков головой в различном освещении.
26	Роль цвета в портрете	1	Осмыслен ное восприят ие визуальн ых образов реальност и.	Эмоциона льно- ценностн ое отношени е к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.	Создавать портрет знакомого человека или литературног о героя.
27	Великие портретисты прошлого.	1	Формиро вание способнос ти ориентир оваться в мире современ ной художест венной культуры.	Художест венное познание мира, понимани е роли и места в искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественно му восприятию мира.	Образ человека в истории западноевропейско го и русского искусства. Личность художника и его эпоха.	Создавать автопортрет или портрет кого-либо из близких людей.
28	Портрет в изобразительно м искусстве 20 века.	1	Формиро вание способнос ти ориентир оваться в	Художест венное познание мира, понимани е роли и	Формирование способности к целостному художественно му восприятию мира.	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в	Участвовать в выставке лучших работ класса, посещать худ.музеи,

			мире современ ной художест венной культуры.	места в искусства в жизни человека и общества.		европейском искусстве 20 века.	выставки.
--	--	--	--	---	--	-----------------------------------	-----------

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

29	4 четверть Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительно м искусстве	7 0 , 5	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, личносно значимой ценности.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.
29	Изображение пространства	0 , 5	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.	Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Схема построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения, (черчение, география).	Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы
31	Пейзаж - большой мир.	1	Понимание эмоционального и аксиологического	Эмоционально-ценностные отношения	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство	Изображать большой эпический пейзаж «Дорога в

			ческого смысла визуальной пространственной формы.	е к искусству и жизни.		изображения пейзажа в Древнем Китае. История.	большой мир», «Путь реки».
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Изменчивость состояния природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). География.	Создавать пейзаж настроения по представлению и по памяти.
33	Пейзаж в русской живописи.	0, 5	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Эмоционально-ценностные отношения к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Образ природы в произведениях А.Веницианова и его учеников. Литература.	Разработать и создать живописный пейзаж на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины».
33	Пейзаж в графике	0, 5	Овладение средствами и художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Обобщить знания по теме «Графика» (черчение).	
34	Городской пейзаж.	1	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.	Художественное познание мира, понимание роли и места в искусстве в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена Готики и Возрождения. История.	Создавать городской пейзаж на темы: «Наш город», «Улица моего детства».
35	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Формирование способности	Художественное познание мира,	Формирование способности к целостному художественно	Роль изобразительного искусства в жизни людей. Мир	Участвовать в беседе по материалам учебного

	Язык и смысл (обобщение темы).		ориентироваться в мире современной художественной культуры.	понимание роли и места в искусстве в жизни человека и общества.	му восприятию мира.	художественного произведения. История.	года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
--	--------------------------------	--	---	---	---------------------	--	---

Содержание программы

№№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)	количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч)	<p>1. Изобразительное искусство и семья пространственных искусств (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура) .</p> <p>2.Художественные материалы.</p> <p>3. Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка).</p> <p>4. Линия и её выразительные возможности (Линия- основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности).</p> <p>5. Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности). Ритм пятен.</p> <p>6. Цвет. Основы цветоведения. Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет).</p> <p>7. Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит – это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника).</p> <p>8. Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов).</p> <p>8. Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>

			Итого: 8
2	Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)	<p>1. Реальность и фантазия в творчестве художника (Реальность – правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия – условность в ИЗО, развивает творческие способности).</p> <p>2. Изображение предметного мира - натюрморт (Неподвижная, «мёртвая натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности).</p> <p>3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Форма – важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение).</p> <p>4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства.</p> <p>5. Освещение. Свет и тень. Освещение, как средство выявления объёма какого-либо предмета.</p> <p>6. Натюрморт в графике. Графика – это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюра и литография.</p> <p>7. Цвет в натюрморте. Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух.</p> <p>8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Закрепить материал пройденный в четверти.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Итого: 8</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет. (12ч)	<p>1. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО).</p> <p>2. Конструкция головы человека и её основные пропорций. (Изображение пропорций человеческого лица).</p> <p>3. Изображение головы человека в пространстве. (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии).</p> <p>4-5.Портрет в скульптуре.</p> <p>6. Графический портретный рисунок. (Проанализировать на примере творчества любого художника).</p> <p>7.Сатирические образы человека.</p> <p>8-9.Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>10.Роль цвета в портрете.</p> <p>11. Великие портретисты прошлого.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

		10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1
			Итого: 10
4	Человек и пространство. Пейзаж. (7ч)	<p>1. Жанры в изобразительном искусстве. (Это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический.</p> <p>1. Изображение пространства.</p> <p>2. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (Перспектива – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения).</p> <p>3. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства).</p> <p>4. Пейзаж- настроение. Природа и художник. (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист).</p> <p>5. Пейзаж в русской живописи.</p> <p>5. Пейзаж в графике.</p> <p>6. Городской пейзаж. (Первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев).</p> <p>7. Выразительные возможности изобразительного искусства</p> <p>Язык и смысл.</p>	<p>0,5</p> <p>0,5 1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5 0,5 1</p> <p>1</p> <p>Итого: 7</p>

Основные понятия в изобразительном искусстве.

1. Виды изобразительного искусства.

Рисунок- основа изобразительного искусства.

«Линия» и её выразительные возможности.

«Пятно» - как средство выражения.

Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

2. Натюрморт.

Натюрморт- изображение предметного мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

«Натюрморт» в графике.

Цвет в натюрморте.

3. Портрет.

Конструкция человека и основные пропорции.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Роль цвета в портрете.

4. Пейзаж.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 5-6 классы.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной

самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Внеучебная деятельность.

Для работы с детьми предлагаются разные формы работы:

- Терминологические диктанты,
- кроссворды,
- проверочные тесты,
- развивающие упражнения,
- викторины, а также выставки,
- пленэры-

Полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы, т. е. переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребёнку в организации его личной самостоятельной деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время.

Перечень литературы.

1. Г.И Данилова « Мировая художественная культура » От истоков до 17 века 10 класс. Учебник. Дрофа, М., 2008

2. Г.И. Данилова. Тематическое и поурочное планирование. Дрофа, М., 2006
3. Домашняя коллекция 6 в 1. Лучшее из мира видео.

Перечень дополнительной литературы для учащегося.

1. Н. А Дмитриева, Н.А. Виноградова Искусство Древнего Мира, М., 1986
2. Н. А Дмитриева Краткая история искусств: Очерки, М., 1969. Выпуск 1
3. А. И. Вошинина Античное искусство, М., 1962
4. Г.И. Соколов. Искусство Древнего Рима, М., 1996.
5. Д. П Каллистов, Античный театр, М., 1970.
6. Л.А. Рапацкая Художественная культура России. М., 2000
7. В.Н. Тяжелов, О. И. Сопочинский. Искусство средних веков, М., 1975
8. Искусство стран Востока: Книга для учащихся старших классов/ под Ред. Р. С. Васильевского, М., 1986

Внеучебный перечень литературы:

1. Алексеев Ю. Г. , Левидова М. М. Цвет и линия. М.. 1967.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство. М., 1979.
4. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
6. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
7. Гартман К. о. Стили. М., 2000.
8. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
9. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
10. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.
11. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 1995.
12. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
13. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
14. Русская игрушка. Авт.-сост. Г. А. Дайн. М., 1987.
15. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.