



Комитет по образованию и делам молодежи Администрации Алтайского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа № 5

Согласовано:
руководитель МО



/Мячина Е.И./
«28» 08 2017 г.

Согласовано:
зам. директора по УР


/Леушина И.С./
«29» 08 2017 г.

Утверждено:

директор МБОУ АСОШ №5


/Саначина О.В./
«31» 08 2017 г.
приказ № 23/6-1/с
от 07.09.2017



Рабочая программа

По изо
5-6 класс
(индивидуальное обучение)

С. Алтайское
2017-2018 учебный год

Рабочая программа по ИЗО «базовый уровень» для 7 класса.

Программа составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения (стандартов 2010 года).

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по А.С. Питерских, Г.Е.

Гурова под редакцией Б.М. Неменского.

Программу составила С.О. Епифанцева.

Основная литература:

10. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. Москва

«Просвещение» 2014 г.

11. В.С. Кузин « Основы обучения изобразительному искусству в школе»

Учебник для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Пособие

Для учителей. – М.: Просвещение, 1997.

12. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. Программно-методические материалы:

изобразительное искусство: 5-9 классы.-М.: Дрофа, 2000

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005 год

2. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. М.»просвещение» 2009 г.

3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7–8кл.

4. М. « просвещение» 2009 г.

5. Изобразительное искусство 5 - 7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год

6. Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год

7. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5 - 9 классы. Изобразительное искусство 5 - 7 классы. Москва «Просвещение» 2010.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2014 год.

Обучение осуществляется по учебнику

7 классы Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. М.Просвещение 2014 год

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи курса:

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного,

художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 7класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: « Художник- дизайн- архитектура »; « В мире вещей и зданий »; « Город и человек »; « Человек в зеркале дизайна и архитектуры ».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цели и задачи в 7 классе

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развитие творческого потенциала.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведения искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
- Воспитание к истории культуры своего Отечества, выраженные в ее изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- Развитие способностей ориентироваться в мире современной, художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения.
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Особенности Методики преподавания ИЗО в 7 классах.

Учащиеся должны проводить поиск информации в источниках разного типа и критически анализировать его. Устанавливать причинно- следственные связи между явлениями, формировать собственную позицию по обсуждаемому вопросу.

Работа над развитием художественного творчества на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях являются одной из важных составляющих в развитии школьников, их творческой личности и позволяет формировать всесторонне развитую личность, что соответствует современным требованиям.

Учащимся предлагается на добровольной основе посещение ИЗО - студий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.

Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно- творческой деятельности.

Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей.

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Основные требования к уровню подготовки для 7 классов в соответствии с ФГОС

учащиеся должны знать:

- О жанровой системе в изобразительном искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников большим историческим событиям. О влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного подтекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в 20 в.

учащиеся должны:

- Иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Владеть материалами живописи, графики. Лепки на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема и тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	2	3			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
1	План	Форма контроля	4	5	6	7	8	9
<p style="text-align: center;">«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 ч.)</p> <p style="text-align: center;">1 четверть. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)</p>								
1		Стартовый контроль в начале года. Выставка работ.	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Уметь объяснять Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать Плоскостную композицию. видеть в ней многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать Гармонию и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Осваивать навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	Основа дизайна геометрических фигур.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Достигать гармоничного расположения</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.

						элементов по отношению друг к другу.		
2		Выставки творческих индивидуальных работ.	<p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и объяснять Сочетание различных геометрических фигур и линий.</p> <p>Раскрывать Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.</p> <p>Определять и характеризовать Соответствие выразительности композиции.</p> <p>Находить образное и различное Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм.</p> <p>Создавать и Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	Движение линий	<p>Учащиеся должны знать: Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать эскиз</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Эстетические потребности.
3		Практическая работа.	<p>Цвет- элемент композиционного творчества.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Сравнивать и называть В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи.</p> <p>Осознавать и объяснять Использование цвета в</p>	Движение геометрических фигур и прямых линий.	<p>Учащиеся должны знать: Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной.</p> <p>Учащиеся должны</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p>	Становление цветового восприятия.

				произведениях дизайнеров и архитекторов. Сравнивать, сопоставлять Цвет, как элемент в композиции. Создавать цветовую композицию.		уметь: Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста. Получат возможность научиться: Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.	Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
4		Кроссворды. Выставка творческих работ.	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Урок закрепления новых знаний.	Анализировать и понимать Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Создавать Самостоятельные свободные линии и цветовые мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом. Использовать Цвет как изображение. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки	Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка.	Учащиеся должны знать: Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами. Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна.

				зрения выразительности декоративной формы.				
5-6		Выставка индивидуальных работ.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Урок закрепления новых знаний.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы шрифта. Осознавать и объяснять Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы. Сравнивать, сопоставлять Шрифты придуманные разными дизайнерами. Создавать цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.	Искусство шрифта.	Учащиеся должны знать: Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта. Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета. Получат возможность научиться: Грамотно решать композиционную задачу.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.
7		Выставка работ.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Урок закрепления	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Учащиеся должны знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Учащиеся должны уметь Использовать изобразительный	Регулятивные применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации;	Активно использовать фотографию в современном плакате.

			<p>новых знаний.</p> <p>искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять Неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать Основы макетирования в графическом дизайне. Объяснять отличия Композиции где в основе лежит графический дизайн.</p>		<p>язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости. <i>Получат возможность научиться</i> Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.</p>	<p>определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
8		<p>Практическая работа, определяющая уровень обученности и учащихся.</p>	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p> <p>Урок закрепления новых знаний в написании шрифта.</p>	<p>Цель: выявить приобретенные знания по теме: «Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.</p>	<p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Выполнение титульного листа книги</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.</p>

2 четверть «В мире вещей и зданий»
Художественный язык конструктивных искусств(8 ч)

9		Выставка индивидуальных работ.	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображенного к объемному макету</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Размышлять, рассуждать О соразмерности и пропорциональности.</p> <p>Сравнивать, оценивать Плоскостное макетирование и объемно-пространственное макетирование.</p> <p>Распознавать и называть Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику.</p> <p>Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением.</p> <p>Овладевать Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.</p> <p>Осваивать и создавать Объемно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объема и площади территории.</p>	<p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выделять главное, противопоставлять Высокому-низкое, тонкому-широкое.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать задуманный образ придумывать свой макет.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Создавать различные формы зданий в ваших макетах.
---	--	--------------------------------	---	---	--	---	---	---

10		Практическая работа,	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Размышлять, рассуждать О создании в макете различных плоскостей.</p> <p>Сравнивать, оценивать Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).</p> <p>Распознавать и называть Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.</p> <p>Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.</p> <p>Овладевать Приемами создания Объёмных форм.</p> <p>Осваивать Характерные для макетов элементов и объёмов.</p>	Композиционная организация пространства.	<p>Учащиеся должны знать</p> <p>В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выявлять главные Элементы и второстепенные.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Регулятивные: Применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности.
11		Кроссворды. Выставка творческих работ.	<p>Конструкция: Часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.</p> <p>Понятие</p>	<p>Размышлять, рассуждать Об истоках возникновения понятие модуль.</p> <p>Сравнивать, оценивать Соединение различных объёмов.</p>	Здание как сочетание различных объёмов.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.</p> <p>Получат</p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение</p>	Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности.

			модуля Урок закрепления новых знаний.	Распознавать и называть Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий. Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта. Овладевать Приемами создания выразительной формы. Осваивать Характерные для того или иного проекта основные элементы.		возможность научиться: Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.	необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач	
12		Практическая работа,	Важнейшие архитектурные элементы здания. Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени. Давать эстетическую оценку различной архитектуре. Сравнивать Сочетание старой и современной архитектуры. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре. Осваивать	Последовательность работы над макетом.	Учащиеся должны знать: Как создать конструкцию фантазийного объекта. Учащиеся должны уметь: Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: выполнять несложную композицию.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности.

				Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов. Создавать Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы.				
13		Выставка творческих работ.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку. Сравнивать Благозвучное сочетание форм и цвета. Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров. Осваивать Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной. Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.	Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности.	Учащиеся должны знать: Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ. Учащиеся должны уметь: Создавать схематическую зарисовку вещей. Получат возможность научиться: выполнять несложные композиции.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
14		Выставка творческих работ.	Форма и материал.	Эмоционально воспринимать,	Роль и значение	Учащиеся должны знать:	Регулятивные: Адекватно	Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и

			Урок закрепления новых знаний.	<p>выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.</p> <p>Сравнивать Сочетание цветов. Взаимосоответствие формы и материала.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Осваивать дизайнерские работы.</p> <p>Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.</p>	материала в конструкции и	<p>Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, Используя её как исходный конструктивный материал.</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять несложный проект.</p>	<p>воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.
15 - 16		Выставка индивидуальных работ.	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям</p> <p>Сравнивать Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Осваивать Единый синтетический</p>	Роль цвета в формотворчестве	<p>Учащиеся должны знать: Что цвет может уменьшить или увеличить.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов;</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью</p>	Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.

				<p>образ здания и декора. Создавать Композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.</p>	к одноклассникам, учителю	
<p align="center">3 четверть «Город и человек» Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)</p>								
1 7		<p>Выставка индивидуальных работ.</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p>	<p>Образы материальной культуры прошлого.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое</p>	<p>Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях.</p>		<p>значение традиционных образов,</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять эскиз здания античности.</p>		
1 8		Выставка индивидуальных работ.	Город сегодня и завтра.	Эмоционально воспринимать, различать по	Пути развития современно	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и</p>	Регулятивные: Адекватно воспринимать	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

			<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.</p> <p>Давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству разных стилей.</p> <p>Создавать эскизы различных зданий и стилей.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: научить рассматривать и обсуждать анализировать.</p>	<p>й архитектуры и дизайна.</p>	<p>специфику образного языка. Особенности уникального стиля конструктивность, рациональность.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>творчества. Эстетические потребности.</p>
1 9		Творческая коллективная	Живое пространство	Эмоционально воспринимать,	Город, микрорайон,	Учащиеся должны знать:	Регулятивные: адекватно	Уважительное отношение к народной культуре, готовность

- 2 0		работа.	<p>тво города. Город, микрорайон. улица</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>различать Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p>	улица.	<p>Истоки и специфику образного языка разных стилей. Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стиля модерн».</p>	<p>воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
-------------	--	---------	--	--	--------	---	---	---

2 1 - 2 2		Выставка индивидуальных работ.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, различать Коллажно-графическую композицию. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок. Создавать эскизы проектов рекламы. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского, спортивного, обувного).	Городской дизайн.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен . Получат возможность научиться: Выполнять эскиз коллективной работы.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
2 3 - 2 4		Выставка индивидуальных работ.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка дизайна. Учащиеся должны	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.	Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические потребности.

			вещной среды интерьера Урок закрепления новых знаний.	Убранство и оформление внутреннего пространства. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в дизайне связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству. Создавать дизайн домашнего интерьера. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.		уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять эскиз различных интерьеров.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные е обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
2 5 - 2 6		Творческая коллективная работа.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространств	Высказываться о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую	Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна.

			<p>ва</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>материала по теме «Ландшафтные пространства»</p> <p>Соотносить виды архитектурно-природного творчества.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна.</p> <p>Цель: познакомить с парками, России Китая, Японии, Англии.</p>		<p>материала, формы и декора</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.</p> <p>Выявлять связь природного ландшафта с дизайном.</p> <p>Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора.</p>	<p>цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>е</p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	
--	--	--	---	---	--	---	---	--

2 7 - 2 8		Выставка индивидуальных работ.	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление Урок закрепления новых знаний.	Высказываться о процессах архитектурного творчества. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе эскизов. Соотносить работы юных архитекторов с работами мастеров. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера. Цель: научить работать в группах.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Учащиеся должны знать: Главное- исходить из композиционных правил организации пространства. Учащиеся должны уметь: Различать единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные е обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности.
<p align="center">4 четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры » Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</p>								
2 9		Выставка индивидуальных работ.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Урок ввода	Понимать и анализировать Функционально-архитектурную планировку своего жилища. Соотносить особенности архитектурных строений. Объяснять общее и	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Учащиеся должны знать: Истоки и специфику графического рисунка. Учащиеся должны уметь: Выявлять декоративные,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать	Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна.

			<p>новой темы.</p> <p>особенное в многофункциональном пространстве. Осознавать значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека. Создавать Дом моей мечты. Цель: развивать интерес к проектированию, развивать фантазию.</p>		<p>изобразительные элементы; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.</p>		
30		<p>Выставка индивидуальных работ.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Интерьер, который мы создаём.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и анализировать принцип «одна комната- одна функция» Соотносить особенности декора пространства комнаты. Объяснять общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню). Осознавать значение цвета помещения. Создавать эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и</p>	<p>Дизайн среды твоего дома.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Специфику реального проекта. Учащиеся должны уметь: выявлять единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту многообразие форм. Использовать новые художественные техники и</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

				<p>тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.</p> <p>Цель: развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.</p>		материалы	<p>коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
3 1		Выставка индивидуальных работ.	<p>Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанной струй</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и анализировать работу над зонированным пространством.</p> <p>Соотносить Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах дачного дизайна.</p> <p>Осознавать Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.</p> <p>Создавать эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет</p> <p>Цель: развивать</p>	Организация пространства садового участка.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>истоки и специфику образного дизайна садового участка.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

				интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.			выражения	
3 2		Выставка коллективных работ.	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального</p>	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Костюм, платье, туалет, гардероб-разные обозначения одного и того же понятия –одежда.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

				<p>своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
3 3		<p>Выставка коллективных работ.</p>	<p>Встречают по одежке. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Характеризовать Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.</p> <p>Участвовать Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать показы разных костюмов.</p> <p>Находить общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности</p> <p>Понимать и объяснять Что одежда стала интернациональна.</p>	<p>Встречают по одежке</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

				Изменились критерии к современной одежде Цель: развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.		Получат возможность научиться: При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
3 4		Выставка коллективных работ.	Автопортрет на каждый день. Урок закрепления новых знаний.	Характеризовать Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайнера визажиста. Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Понятие красоты исторично.	Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка искусства моды. Учащиеся должны уметь: выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				<p>Понимать и объяснять ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ.</p> <p>Цель: развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.</p>		единственный неповторимый облик.		
3 5		<p>Коллективная работа.</p>	<p>Моделируя себя-моделируешь мир (обобщение темы)</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>	Модель, мода, эпоха.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме,</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

						причёске.		
Итого: 35 часов.								

Содержание.

№	Модуль (раздел)	Основные понятия	Количество часов
1.	Художник-дизайн-архитектура (8 ч.)	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. 2. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. 3. Прямые линии и организация пространства. 4. Цвет-элемент композиционного творчества. 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 6. Буква-строка-текст. 7. Когда текст и изображение вместе. 8. В бескрайнем море книг и журналов.	1 1 1 1 1 1 1 1
2.	В мире вещей и зданий (8 ч.)	1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Красота и целесообразность. 6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века. 7-8. Цвет в архитектуре и дизайне.	1 1 1 1 1 1 2
3.	Город и человек (10 ч.)	1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов. 2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна. 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна.	2 1 1 1 1

		6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.	2
		7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч.)	1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.	1
		2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.	1
		3.Пугало в огороде или...	1
		5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.	2
		6.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		7.Встречают по одежке.	1
		8. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	1
		8. Моделируя себя - моделируешь мир.	1
			Итого: 35 ч.

Критерии оценивания знаний.

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 7 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

Внеучебная деятельность.

Работа над развитием художественного творчества на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях являются одной из важных составляющих в развитии школьников, их творческой личности и позволяет формировать всесторонне развитую личность, что соответствует современным требованиям.

Учащимся предлагается на добровольной основе посещение ИЗО - студий.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству, развивающие способность ребенка к выражению собственного мировосприятия окружающего мира и возможность применения фантазии в своем творчестве.

Выход на пленер (парк отдыха, поселковые зоны). С целью выполнения набросков с натуры: людей, строений, природы, животных, птиц.

Отражать окружающую действительность в собственной художественно- творческой деятельности.

Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей.

Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Осваивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Для работы с детьми предлагаются разные формы работы:

Пленэры, кроссворды, проверочные тесты, развивающие упражнения, викторины, а также выставки и терминалогические диктанты.

Полностью отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы, т. е. переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребёнку в организации его личной самостоятельной деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время.

Перечень литературы.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822)

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
- Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 7 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; .
- Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2010.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

