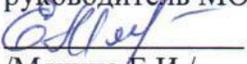


Комитет по образованию и делам молодежи Администрации Алтайского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алтайская средняя общеобразовательная школа № 5

Согласовано:
руководитель МО

/Мячина Е.И./
«28» 08 2017 г.

Согласовано:
зам. директора по УР

/Леушина И.С./
«29» 08 2017 г.

Утверждено:
директор МБОУ АСОШ №5

/Саначина О.В./
«31» 08 2017 г.
приказ № 23/6 от 07.09.2017



Рабочая программа

МХК 10 класс

С. Алтайское

2017-2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Базовый уровень изучения курса предполагает выделение 70 часов (1 урок в неделю) на протяжении двух лет обучения. Тематическое планирование на год в 10- классе составляет 35 часов.

Планирование ориентирование на использование учебника Г.И. Данилов. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.10 класс. « Дрофа» 2008г.

Рабочая программа составлено на основе Программы для общеобразовательных учреждений по Мировой художественной культуры для 10- 11 классов, Даниловой Г.И., М., « Дрофа» 2009 г., издание 5. И на тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Г.И. Даниловой, М., « Дрофа», 2006 г.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- 10 класс (35 часов)

- **Древние цивилизации** (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

- **Культура античности** (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

- *Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

- **Художественная культура Средних веков** (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

- Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

- *Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

- *Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

-

- **Художественная культура Востока** (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

- *Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

-

- **Художественная культура Ренессанса** (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

- *Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства самостоятельного художественного творчества.

Тематическое планирование. МХК. 10 класс. 35 часов.

№	Название раздела, темы урока	Количество часов	Дата	Элементы образовательного минимума образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Практические работы	Д/З
	Раздел 1. Древние цивилизации	6			<p>основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p>			
1	Первые художники Земли			Синкретический характер, реализм, минеральные красители, многофигурные композиции, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи		Составление схем «виды архитектуры»		№1, з 1
2,3	Архитектура страны фараонов			Пирамиды, фараон, храм, Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе, Храм в Карнасе		Тестирование с несколькими вариантами ответов		№2 сообщение Шедевры скульптурно портрета Египта
4	Изобразительное искусство и музыка страны фараонов			Неизменность канона. Скульптурные памятники, рельефы и фрески. Мумификация, парный скульптурный портрет, музыкальные инструменты		Тестирование с несколькими вариантами ответов		№3 сообщение «Чудеса Востока»
5	Художественная Культура			Пиктографическое		Самостояте		№4 Слайд-

	Передней Азии			письмо, клинопись, пандусы. Зиккураты, штандарт, стела,		льная работа		презентация « Культура инков», « Культура ацтеков»
6	Искусство доколумбовской Америки			самобытный характер культуры, Погребальная маска, ювелирное искусство, стадион, керамика		Фронтальный опрос, беседа		№5
	Раздел 2 Культура античности	3			основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; выполнять учебные и творческие задания(доклады, сообщения) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.			
7	Эгейское искусство. Золотой век Афин			Кносский дворец. Вазопись, акрополь, Пропилеи, фриз, кариатиды, театр Диониса., амфора,, меандраВсемирно-историческое значение худ. Культуры Др. Греции. Идеалы красоты.,		Тестирование с несколькими вариантами ответов		№6,7 зад 1, 2 по выбору
8	Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима			Колонна Трояна. Пантеон,пилястры. Кессоны, триумфальные арки, акведук, виадук, термы,		Фронтальный опрос, беседа		№9,10
9	Театральное и музыкальное искусство античности.			Театр, греческая драма, пантомима, катарсис. Цирк, рапсодия, симфония, оркестр, хор, гидравлосы,		Написание творческих работ, с аргумен. Своей позицией		№11
	Раздел 3 Средние века	10						
10-	Мир византийской культуры			Базилика, алтарь. Крестово-купольный	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили	Решение познаватель		№12 зад 1, 2 по

				храм, артриум, иконоборцы, икона, тропарь, стихирь, гимн, Значение культуры Византийской империи	мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; выполнять учебные и творческие задания(доклады, сообщения) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	ных задач		выбору
11-13	Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгород. И владими́ро-суздальской архитектуры Архитектура Московского княжества			Собор, плинфа, закомар, хор, пилястры. Фасад, арки, шатровый храм, дранка, Храм Софии в Новгороде, Храм Покрова на Нерли, Московский Кремль		Тестирование с несколькими вариантами ответов		№13 сообщения «Мозаика и фреска Софии Киевской», «Творчество А. Рублева»
14-15	Изо. Искусство и музыка Древней Руси			Икона и иконостас. Новгородская школа живописи, А. Рублев и его творчество Светотень, Спас. Крюковое пение,		Фронтальный опрос, беседа		№14
16-17	Архитектура западно-европейского Средневековья			Романский, готический стиль, перспективный портал, трансепт, феодальный замок, донжон, готика, пинакли. Вимперги.		Решение познавательных задач		№15
18	Изобразительное искусство Средних веков			Скульптура романского стиля и готики, ее связь с архитектурой Химеры, витраж,		Написание творческих работ, с аргумент. Своей позицией		№16 зад 1, 2 по выбору
19	Театральное искусство Средних веков			Драма, фарс, монодический склад в музыке		Тестирование с несколькими вариантами		№17 Слайд шоу и особенности из Индии

	Раздел4 Культура Востока	6			<p>основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>	ответов		
20-21	Индия- страна чудес			Самобытность и неповторимость культуры. Ступа, нирвана, яшени, чайтэ, джайтаки, апсар, рага, раса,		Решение познавательных задач		№18 Слайд шоу и особенности культуры Китая
22-23	Художественная Культура Китая			Самобытность и неповторимость культуры Пагода. Пещерные храмы, павильон, садово-парковое искусство,, бодисавт		Фронтальный опрос, беседа		№19 Слайд шоу и особенности культуры Японии
24	Искусство Японии			Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Укиё-э, нэцкэ,		Написание творческих работ, с аргумен. Своей позицией		№20
25	Художественная культура ислама			Исторические корни и значение искусства ислама. Ислам, Коран, суры, минареты, хужры, медресе, мавританский стиль, арабеска, куфи,		Тестирование с несколькими вариантами ответов		№21 зад 1, 2 по выбору
	Раздел 5 Возрождение	10						
26	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения			. Эстетика итальянского Возрождения. Донателло, Боттичелли. Проторенессанс, Предвозрождение	Решение познавательных задач		№22 Слайд шоу и творческий путь Леонардо да Винчи	
27	Золотой век Возрождения. Леонардо да Винчи			Леонардо да Винчи, этапы творческого пути, шедевры художника	Фронтальный опрос, беседа		№23 Слайд шоу и творческий путь Микеланджело	

28	Золотой век Возрождения. Микеланджело			Микеланджело этапы творческого пути, шедевры художника	культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	Фронтальн ый опрос, беседа		№24 Слайд шоу и творческий путь Рафаэль
29	Золотой век Возрождения Рафаэль			Рафаэль этапы творческого пути, шедевры художника		Написание творческих работ, с аргумент. Своей позицией		№25
30	Возрождение в Венеции			Художественный мир Тициана. этапы творческого пути, шедевры художника		Решение познаватель ных задач		№25
31- 32	Северное возрождение			этапы творческого пути, шедевры художника Дюрер, Ян ванн Эйк.		Фронтальн ый опрос, беседа		№26 зад 1, 2 по выбору
33- 34	Музыка и театр Возрождения			Музыкальная культура Возрождения. Мир человеческих чувств в театре Шекспира		Решение познаватель ных задач		№27
35	Заключительный урок по теме « МХК от истоков до 17 века»			Выполнение творческих заданий, эссе по курсу темы		Выполнени е творческих заданий, эссе , тестировани е по курсу темы		

