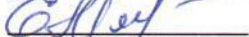


Комитет по образованию и делам молодежи Администрации Алтайского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Алтайская средняя общеобразовательная школа № 5

**Согласовано:**

руководитель МО



/Мячина Е.И./

«28» 08 2017 г.

**Согласовано:**

зам. директора по УР



/Леушина И.С./

«29» 08 2017 г.

**Утверждено:**

директор МБОУ АСОШ №5



/Саначина О.В./

«31» 08 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

выполненная в соответствии с авторской программой Т.И Науменко ,  
В В Алеев

**Самойлова Владимира Ивановича**  
**по Музыкае**  
**1-4 класс**

**с. Алтайское**  
**2017 – 2018 учебный год**

## 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программы «Музыка» 1-4 классы, авт. В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, М.: Просвещение, 2011 г., рабочей программы «Музыка» 1-4 класс авт. В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, М.: Дрофа, 2013г. и в соответствии «Положением о рабочей программе по учебным предметам, курсам учителей, реализующих ФГОС начального общего образования ООО МОУ СОШ №5 г.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается: в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Музыкальную основу рабочей программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар

композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Стилевой подход формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, представляющего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс. Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»; 4 класс. Тема «Знаменитая Сороковая»), творчества композитора (2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»), музыкального течения (4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»), музыкального направления (4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»), пронизывает тематизм программы с 1 по 4 класс.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Рабочая программа строится на принципах систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

### **3. Место предмета "Музыка" в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе включён в предметную область «Искусство», изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

В течение учебного года возможны изменения количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

##### **1 класс**

##### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

##### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

##### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## **2 класс**

### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *leë&Bo*, поп *le%2Ao*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

### **3 класс**

#### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).



#### **4 класс**

##### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

##### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

## 5.Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...». «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем? На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

## **2 класс (34 ч)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка.

«Картинки с выставки». Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор. Весело — грустно. Озорные частушки. «Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие. Величественный орган. «Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор. Для чего нужен музыкальный размер. Марш Черномора. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент. Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римско-го-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски. Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадной». Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

## **3 класс (34 ч)**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. «Дела давно минувших дней...». «Там русский дух... там Русью пахнет!». «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке. «Мороз и солнце; день чудесный!...». «Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица! Музыкальная имитация. Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

#### 4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие»  
«Россия-любимая наша страна».  
Великое содружество русских композиторов.  
Тема востока в творчестве русских композиторов.  
Музыка Украины.  
Музыка Белоруссии.  
Музыкант из Железовой воли.  
Блеск и мощь полонеза.  
Музыкальное путешествие в Италию.  
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.  
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  
Знаменитая сороковая.  
Героические образы Л. Бетховена.  
Песни и танцы Ф. Шуберта.  
«Не ручей-море ему имя».  
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  
«Так полюбил я древние дороги»...  
Ноктюрны Ф. Шопена.  
«Музыка- это пушки, прикрытые цветами».  
Арлекин и Пьеро.  
В подводном царстве.  
Цвет и звук: «музыка витража».  
Вознесение к звёздам.  
Симфонический оркестр.  
Поэма Огня «Прометей».  
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  
Джазовый оркестр.  
Что такое мюзикл?  
Под небом Парижа.  
Петербург. Белые ночи.  
«Москва... как много в этом звуке...».  
«Россия- священная наша держава, Россия- священная наша страна».

#### Формы организации урока:

- индивидуальная
- парная
- групповая
- коллективная
- уровневая
- дифференцированная

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Таблица тематического распределения количества часов по содержательным линиям

Классы	Разделы, темы	Количество часов		
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна	33 ч.	33 ч.	33 ч.
2.	Музыкальная прогулка	34 ч.	34 ч.	34 ч.
3.	О чём рассказывает музыка	34 ч.	34 ч.	34 ч.
4.	Музыкальное путешествие	34 ч.	34 ч.	34 ч.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>

--

Тематическое планирование		Характеристика видов деятельности учащихся
<b>I класс. Тема "Музыка, музыка, музыка всюду нам слышна (33 часа)</b>		
<p><b>«Нас в школу приглашают задорные звонки...»</b>            Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.            Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)</p>	1ч	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> песенный репертуар.</p>
<p><b>«Музыка, музыка всюду нам слышна...»</b>            Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.            Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение)</p>	1ч	<p><b>Рассуждать</b> об истоках возникновения музыки</p>
<p><b>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»</b>            Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.</p>	1ч..	<p><b>Наблюдать</b> за звучанием природы.</p>

<p>Так уж получилось(пение)</p> <p><b>Краски осени</b></p> <p>Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал: В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).</p> <p><b>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»</b> (2 ч). Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)</p> <p><b>Музыкальное эхо</b> (1 ч). Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пику левой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татарина. Камышинка-дудочка (пение, импровизация).</p> <p><b>Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!</b> (2 ч).</p> <p>. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).</p> <p><b>«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»</b> (1ч). Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (ожив-</p>	<p>1 ч.</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Наблюдать</b> за звучанием осенней природы.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</p> <p><b>Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении(пении)различные образные состояния.</p> <p><b>Распознавать</b> динамические отличия в музыке</p> <p><b>Выражать</b> динамические противопоставления в исполнении (пении)</p> <p><b>Различать</b> темповые отличия в музыке (быстро — медленно).</p> <p><b>Осуществлять</b> ударения в тексте песни в процессе исполнения.</p> <p><b>Выявлять</b> простые характерные особенности танцевальных жанров —</p>
--	---	---

<p>ленность, задор). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение).</p>		<p><b>вальса, польки.</b> <b>Осуществлять</b> <b>первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</b></p>
<p><b>Ноги сами в пляс пустились</b> (1ч). Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	1ч	<p><b>Определять</b> <b>особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.</b> <b>Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.</b></p>
<p><b>Русские народные музыкальные инструменты.</b> <b>Оркестр русских народных музыкальных инструментов</b> (1ч). Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	1ч	<p><b>Распознавать</b> <b>русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</b> <b>Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.</b></p>
<p><b>Марш деревянных солдатиков</b> (1ч). Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	1ч	<p><b>Выявлять</b> <b>первичные характерные особенности жанра марша.</b> <b>Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.</b></p>
<p><b>«Детский альбом» П. И. Чайковского</b> (1ч). Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского</p>	1ч	<p><b>Сравнивать</b> <b>настроения</b></p>



<p>альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).</p> <p><b>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки</b> (1ч). Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» —А.Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения);</p> <p>Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);</p> <p>Г. Вихарева. Елочка любимая (пение). «<b>Новый год! Новый год! Закружился хоровод...</b>» (1 ч).</p> <p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);</p> <p>Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p><b>Осуществлять опыты сочинения в запеве песни).</b></p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание литературного и музыкального произведений.</p> <p><b>Соотносить</b> образы живописного и музыкального произведений.</p> <p><b>Разучивать</b> и прибаутки.</p> <p><b>Осуществлять</b> музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p> <p><b>Определять</b> выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p><b>Выразить</b> свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.</p>
<p><b>Зимние игры</b> (2 ч). Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С.</p>	<p>2ч</p>	<p><b>Устанавливать</b> простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.</p> <p><b>Передавать</b> в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.</p>

<p>Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)  <b>«Водят ноты хоровод...»</b> (1ч). Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение);  А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).  . <b>«Кто-кто в теремочке живет?»</b> (1 ч). Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал:  Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).  <b>Веселый праздник Масленица</b> (2 ч). Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.  Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение);  Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация);  Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение).  <b>Где живут ноты?</b> (1ч). Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение).  <b>Весенний вальс</b> (1ч). Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал:  А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний . вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).  <b>Природа просыпается</b> (1ч). Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.</p>	<p>1ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.</b></p> <p><b>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).</b></p> <p><b>Соотносить</b> образы между музыкальными произведениями. <b>Осуществлять</b> первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне(попевке).</p> <p><b>Приобретать</b> опыт в постижении нотной грамоты. <b>Играть на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Различать настроения, чувства и характер музыки.</b></p> <p><b>Соотносить</b> настроения, чувства и музыкальными произведениями. <b>Играть на детских музыкальных инструментах.</b></p>
---	---	--

<p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение).</p> <p><b>В детском музыкальном театре (1ч).</b> Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).</p> <p><b>Мелодии и краски весны (1ч).</b> Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание); П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение); Я.Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море(пение).</p> <p><b>Мелодии дня (1ч).</b> Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал: ""Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пиккулевой. Песенка</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>кальных инструментах.</b></p> <p><b>Узнавать</b> по изображению представителей состава детского музыкального театра. <b>Соблюдать</b> важнейшие правила поведения в театре. <b>Играть на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Сравнивать</b> настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. <b>Выражать</b> в жесте настроение музыкального произведения. <b>Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка)эмоциональное отношение к музыкальному образу.</b></p> <p><b>Соотносить</b> настроения музыкальных и живописных произведений. <b>Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.</b></p>
--	-------------------------------	---

<p>про двух утят (пение).</p> <p><b>Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч).</b> Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. Догадайся, кто поет (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p> <p><b>Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч).</b> В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).</p> <p><b>На концерте (1ч).</b> Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).</p> <p><b>«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч).</b> Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Копсю. Из «СопсегЪо §го8во» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хаита. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В, Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p><b>Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</b></p> <p><b>Играть на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Определять и понимать</b> важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.</p> <p><b>Разыгрывать песню.</b></p> <p><b>Определять по изображению участников концерта</b> — исполнителей, дирижера.</p> <p><b>Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.</b></p> <p><b>Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.</b></p>
---	---	--

<p>мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).  <b>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч).</b> В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.          Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ.          Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал:          В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино.          Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)</p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Иметь первоначальные представления о</b> понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.  <b>Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</b></p>
---	------------------	--

**II класс. Тема года "Музыкальная прогулка" 34 часа**

<p><b>Прогулка.</b> Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки.          Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». С. Прокофьев; Мир похож на цветной луг, В. Шаинский (пение, музыкально – ритмические движения, музицирование)  <b>Картинки с выставки.</b> Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба – Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский Странное дело, А. Заруба;          До чего же грустно, С. Соснин  <b>Осенины.</b> Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпажинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.</p>	<p><b>1ч</b>  <b>1ч</b>  <b>1ч</b></p>	<p><b>Устанавливать</b> простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.  <b>Осуществлять</b> музыкально-ритмические движения.   <b>Определять</b> характер музыкальных произведений  <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Передавать</b> в пении различные интонации.   <b>Иметь представления о</b> праздновании Осенин на Руси.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной музыки в пении и</p>
---	--	---

<p>Р.н.п. «Серпы золотые», Р.н.п. «Осень»; Р.н.п. – заличка «Восенушка – осень»; Осень, Ю. Чичков</p> <p><b>Композитор - сказочник.</b> Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.</p> <p>Три чуда, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков; Белка, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков, обр Г. Струве (игра на детских муз. инструментах); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на детских музыкальных инструментах)</p> <p>Ветер по морю гуляет, Г. Струве</p> <p><b>В оперном театре.</b> Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p> <p>Окиан – море синее; Хороводная песня Садко, из оперы «Садко», Н.А. Римский–Корсаков</p> <p>Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н.А. Римского – Корсакова</p> <p><b>Осень:</b> поэт – художник - композитор. Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Листопад, Т. Попатенко; Осенняя песенка, Д. Васильев – Буглай Вариации Феи Осени, из балета «Золушка», С. Прокофьева</p> <p><b>Весело - грустно.</b> Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из форт. цикла «Альбом для юношества», Р. Шумана</p> <p><b>Весело - грустно.</b> Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский Сурок, Л. Бетховен; Клоуны, Д. Кабалевский</p> <p><b>Озорные частушки.</b> Знакомство с жанром</p>	<p>танце.</p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Иметь представления</b> о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p> <p><b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Воплощать</b> образное содержание музыки в рисунке.</p> <p><b>Понимать</b> главные отличительные особенности оперного жанра.</p> <p><b>Определять</b> характер музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике.</p> <p><b>Иметь</b> первоначальные представления о музыкальном сопровождении.</p> <p><b>Иметь представления</b> о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия</p> <p><b>Определять</b> мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор-минор).</p> <p><b>Передавать</b> в цветовом изображении радостное настроение.</p> <p><b>Определять</b> мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор-минор).</p> <p><b>Передавать</b> в цветовом изображении радостное настроение.</p> <p><b>Иметь представления</b> о жанре частушки.</p>
--	--	--

<p>частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся</p> <p><b>«Мелодия – душа музыки».</b> Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.</p> <p>Песня Сольвейг, из музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ Моя Россия, Г. Струве</p> <p><b>«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!».</b> Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».</p> <p>Маленькая ночная музыка, В. Моцарт; Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт. Волшебные колокольчики, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музицирование)</p> <p><b>Музыкальная интонация.</b> Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. «Болтунья», С. Прокофьев, Песня графа Вишенки, из детского спектакля «Чиполлино», В. Аллеев; Дождик, В. Поплянова; Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр м. Иорданского (пение, театрализация)</p> <p><b>Ноты длинные и короткие.</b> Знакомство с длительностями нот. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Весёлые лягушки, Ю. Литовко Лиможский рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница), из форт. цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргского</p> <p><b>Величественный орган.</b> Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. За рекою старый дом, И.С.</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Воплощать</b> содержание частушек в пении.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.</p> <p><b>Воплощать</b> выразительность мелодии в пении.</p> <p><b>Устанавливать</b> связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.</p> <p><b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Передавать</b> в пении различные музыкальные интонации.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-мелодические особенности музыки в пении.</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.</p> <p><b>Иметь</b> представления о роли органа в творчестве И.С. Баха.</p>
---	--	--

<p>Бах Токката ре минор, И.С. Бах (фрагмент); Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644</p> <p>. «Балло» означает «танцюю». Знакомство с жанром Балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Вальс; Полночь, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Котёнок и щенок, Т. Попатенко</p> <p><b>Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».</b> Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», П. Чайковский Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев; Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алеев; Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алеев</p> <p><b>Зима: поэт – художник - композитор</b> Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений. Вариация Феи зимы, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Зима, Ц. Кюи</p> <p><b>Для чего нужен музыкальный размер?</b> Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский; Я стараюсь, Г. Струве</p> <p><b>Для чего нужен музыкальный размер.</b> Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Хор, хор, хор!, Г. Струве Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский;</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Понимать</b> главные отличительные особенности жанра балет. <b>Наблюдать</b> за процессом развития в балетной музыке.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. <b>Проявлять</b> основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. <b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.</p> <p><b>Соотносить</b> метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). <b>Выполнять</b> музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.</p> <p><b>Соотносить</b> метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). <b>Выполнять</b> музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.</p>
---	---	---



<p>Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский</p> <p><b>Марш Черномора.</b> Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Все мы – моряки, Л. Лядова</p> <p><b>Инструмент – оркестр. Фортепиано.</b> Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Пушкинские сказки, Н. Осминина</p> <p><b>Музыкальный аккомпанемент.</b> Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Вальс из «Детского альбома, П. Чайковский; Садовник, Г. Вольф; Лошадка пони, М. Славкин (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p> <p><b>Праздник бабушек и мам.</b> «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Мама из «Детского альбома, П. Чайковский; Праздник бабушек и мам, М. Славкин; Песенка мамонтёнка, В. Шаинский; Красивая мама, Э. Колмановский; Наоборот, М. Славкин</p> <p><b>«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова.</b> Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. Вступление; Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский - Корсаков</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p>	<p><b>Соотносить</b> метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).</p> <p><b>Определять</b> образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> звучание разных регистров фортепиано.</p> <p><b>Проводить</b> тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Определять</b> выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия</p> <p><b>Осуществлять</b> музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Определять</b> авторов изученных музыкальных произведений.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.</p> <p><b>Устанавливать</b> музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.</p> <p><b>Исполнять</b> ритмический аккомпанемент к песне.</p>
---	---	--

<p>Песенка о солнышке, радуге и радости, М. Кадомцев; Ласточка, Е. Крылатов; Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах) <b>Диезы, бемоли, бекары.</b> Знаки альтерации в музыке; их значение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Особенности знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Особенности знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах) «Где это видано...» (смешные истории о музыке) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). Антошка, В. Шаинский. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение) <b>Весна: поэт – художник - композитор.</b> Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения. Утро, Э. Григ; Весенняя песенка, С. Полонский; «Вот уж снег последний тает...», В. Райн <b>Звуки - краски.</b> Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»). «Появление Жар – птицы, преследуемой Иваном – царевичем», из балета «Жар – птица», И. Стравинский; Р.н.п. «Речка» <b>Звуки клавесина.</b> Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота). Гавот I, из фр. Увертюры си минор BWV 831, И.С. Бах; Дуэт Принцессы и Короля, Г. Гладков Старый добрый клавесин, Й. Гайдн</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Различать</b> особенности знаков альтерации в музыке. <b>Выражать</b> в музыкально-пластическом движении характер мелодии.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность исполнения. <b>Разыгрывать</b> песню.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. <b>Выражать</b> в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Наблюдать</b> за контрастом состояний в музыкальном произведении.</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. <b>Определять</b> черты общности между различными клавишными инструментами.</p>
--	---	---

<p><b>Тембры - краски.</b> Продолжение одноимённой темы 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Страдания Иисуса (№7), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессиян; Итальянский концерт, I часть (клавесин), И.С. Бах; Прелюдия ре мажор, соч. 23 №4 (фортепиано), С. Рахманинов; Симфония №7, I часть (соло колокольчиков), С. Прокофьев; Маленький кузнечик, В. Шуккин.</p> <p><b>«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»</b></p> <p>Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Все капли дождя, В. Баккарах;</p> <p>Браво, клоун! (исп. Э. Пиаф): Песенка о медвежонке из к/ф «Кавказская пленница», А. Зацепин Песня друзей, из м/ф «По следам бременских музыкантов», Г. Гладков</p> <p><b>Музыка в детских кинофильмах.</b> Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;</p> <p>Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»</p> <p><b>Музыкальные театры мира.</b> Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция). Обобщение учебного материала. Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма; Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Буратино», А. Рыбников; Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»</p> <p><b>Музыкальная прогулка.</b> Заключительный урок-концерт. Подведение итогов года.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Урок – концерт. Исполнение и слушание музыкальных произведений по усмотрению учителя и</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p><b>Наблюдать</b> за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах.</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению ведущие музыкальные театры мира.</p> <p><b>Определять</b> авторов изученных музыкальных произведений.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.</p> <p><b>Воплощать</b> выразительность мелодии в пении.</p> <p><b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Определять</b> авторов изученных музыкальных произведений.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное отношение к</p>
---	---	---

желанию учащихся		<p>музыкальному образу в пении.  <b>Воплощать</b> выразительность мелодии в пении.  <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах.</p>
<b>III класс «О чём рассказывает музыка» (34 ч)</b>		
<p><b>Картины природы в музыке</b>  Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси»). Знакомство с жанром прелюдии. Основные понятия: прелюдия. Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке); Волшебная палочка, М. Славкин; Оранжевая песенка, К. Певзнер; Родная песенка, Ю. Чичков.</p> <p><b>Может ли музыка «нарисовать «портрет?»</b>  Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. Д. Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакен; Джульетта – девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев; Любитель – рыболов, М. Старокадомский</p> <p><b>В сказочной стране гномов</b>  Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст. Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст. Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание); Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков; Смешной человечек, А. Журбин (пение, импровизация)</p> <p><b>Многообразие в единстве: вариации</b>  Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Применять</b> знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  <b>Распознавать</b> художественный смысл трёхчастной формы.  <b>Импровизировать</b> в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  <b>Распознавать</b> художественный смысл вариационной формы.</p>

<p>Основные понятия: вариации, симфония. Музыкальный материал: Симфония №4, IV часть, П. И. Чайковский; Р.н.п. «В сыром бору тропина» «Дела давно минувших лет...» Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Основные понятия: опера, ария, поэма. Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание); Русская изба, Е. Птичкин (пение) «Там русский дух... там Русью пахнет!» Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Основные понятия: устное народное творчество – сказки, былины, эпическое произведение, симфония. Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание); Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание); Родные места, Ю. Антонов (пение) «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева; Ледовое побоище. Знакомство с жанром кантаты. Основные понятия: кантата. Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание); Край, в котором ты живёшь, Г. Гладков (пение) <b>Бег по кругу: рондо</b> Знакомство с формой музыкального рондо:</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p>	<p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. <b>Выражать</b> в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять, рассуждать</b> об отечественной музыке и многообразии фольклора. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
--	-------------------------------	--

<p>история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.</p> <p>Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод.</p> <p>Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание)</p> <p>Весёлое рондо, В. 30арк (пение)</p> <p><b>Бег по кругу: рондо</b></p> <p>Знакомство и углубление знаний о форме музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.</p> <p>Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод, опера.</p> <p>Музыкальный материал: Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся</p> <p><b>Какими бывают музыкальные интонации</b></p> <p>Многообразие музыкальных интонаций</p> <p>Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые, драматическое произведение, пунктирный ритм.</p> <p>Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен (слушание); Барабан, Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p> <p><b>Какими бывают музыкальные интонации</b></p> <p>Связь музыкальных интонаций с различными образными сферами.</p> <p>Основные понятия: музыкальные интонации: светлые, спокойные, возвышенные, благородные, лирическое произведение.</p> <p>Музыкальный материал: С куклой. Из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский (слушание); Зима, Ц. Кюи (пение)</p> <p><b>Какими бывают музыкальные интонации</b></p> <p>Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.</p> <p>Основные понятия: музыкальные интонации: убаюкивающие, тихие, нежные,</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл формы рондо.</p> <p><b>Импровизировать</b> в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл формы рондо.</p> <p><b>Импровизировать</b> в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p> <p><b>Распознавать</b> и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Наблюдать</b> за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом ( музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p>
--	---

<p>неторопливые, остинато. Музыкальный материал: Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть, В. Моцарт (слушание); Добрый день, Я. Дубравин (пение) <b>Знаки препинания в музыке</b> Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Основные понятия: паузы, фермата, симфония. Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание); Симфония №5, I часть, Л. Бетховен (слушание); Счастье, Г. Телеман (пение) <b>«Мороз и солнце, день чудесный...»</b> Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл. Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Кабы не было зимы (пение, импровизация)</p> <p><b>«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»</b> Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Основные понятия: праздник Рождества, песнопения. Музыкальный материал: «Рождество Твое, Христе Боже наш...», А. Лядов (слушание); Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик», В. 31арк; Песенка о снежинке (пение), Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения) <b>«Рождество Твоё, Христе Боже наш...»</b> Праздник Рождества Христова. Его история,</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>2ч</b></p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, её смысл. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Наблюдать</b> за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. <b>Применять</b> знания основных музыкальных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных музыкальных произведений. <b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. <b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций. <b>Воплощать</b> художественно-образное</p>
---	--	--

<p>атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p>Основные понятия: колядка</p> <p>Музыкальный материал: Колядки, из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие, Н. Римский – Корсаков (слушание);</p> <p>Художник Дед Мороз, Е. Птичкин (пение);</p> <p>Песенка о снежинке, Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)</p>		<p>содержание музыкального народного творчества в песнях.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.</p>
<p><b>Колокольные звоны на Руси</b></p> <p>Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.</p> <p>Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера.</p> <p>Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание)</p> <p><b>Музыка в храме</b></p> <p>Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.</p> <p>Основные понятия: церковная музыка, песнопение.</p> <p>Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание);</p> <p>Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание);</p> <p>Народное песнопение «Небо и земля» (пение)</p> <p><b>М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки</b></p> <p>Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки.</p> <p>Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический.</p> <p>Музыкальный материал: Попутная песня, М. Глинка (слушание);</p> <p>Арагонская хота, М. Глинка (слушание);</p> <p>Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты,</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p><b>Различать</b> настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p><b>Рассуждать</b> об отечественной музыке с учётом критериев, приведённых в учебнике.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>



<p>соловушка умолкни, М. Глинка (пение)  <b>Что такое патриотизм?</b>  Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.</p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <b>Рассуждать</b> об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.</p>
<p>Основные понятия: опера, патриотизм.  Музыкальный материал: Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко, Н. Римский – Корсаков (слушание);  Патриотическая песня, М. Глинка (слушание);  Гляжу в озёра синие,  Л. Афанасьев (пение)  <b>Русский национальный герой Иван Сусанин</b>  Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.  Основные понятия: опера, ария, хор.  Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание);  Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка;  Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка, обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (слушание, игра на детских музыкальных инструментах);  Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)</p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Сравнивать</b> произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.  <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки.  <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Прощай, Масленица!</b>  Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»)).  Основные понятия: опера, праздник Масленица.  Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский Корсаков (слушание);  Проводы зимы, Н. А. Римский Корсаков(пение);  Р.н.п. «Перед весной», обр. В. Попова (пение)  <b>Музыкальная имитация</b></p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выявлять</b> по жанровым признакам различные музыкальные интонации.  <b>Выполнить</b> исследовательские проекты о Масленице, обрядовой музыке.</p> <p><b>Определять</b> полифоническую форму в музыке.</p>

<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Основные понятия: имитация, фуга. Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание); Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание); Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение) <b>Музыкальная имитация</b> Углубление темы. Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Основные понятия: имитация, фуга. Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание); Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание); Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение) <b>Композиторы детям</b> Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Основные понятия: 2детская музыка», пьеса, опера. Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание); Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Детские игры, В. Моцарт (пение) <b>Картины, изображающие музыкальные инструменты</b> Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Основные понятия: музыкальные инструменты: лютня, виола да гамба, гитара. Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas», Л. Нарваэс (звучание лютни); Danza Alta (звучание гитары); Музыкант, Б. Окуджава Детские игры, В. Моцарт (пение) <b>«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.</b> Знакомство с некоторыми</p>	<p><b>2ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Разыгрывать</b> простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.</p> <p><b>Определять</b> полифоническую форму в музыке. <b>Разыгрывать</b> простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.</p> <p><b>Различать</b> настроения, выраженные в музыке. <b>Различать</b> маршевость в музыке.</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. <b>Сравнивать</b> содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p>
---	--	---

<p>важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p>Основные понятия: «Жизненные правила для музыкантов», детская музыка.</p> <p>Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары);</p> <p>Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)</p> <p><b>Струнные смычковые инструменты</b></p> <p>Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.</p> <p>Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль.</p> <p>Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков (слушание); Мелодия, А. Дворжак (слушание); Скрипка, Р. Бойко (пение)</p> <p><b>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</b></p> <p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).</p> <p>Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка.</p> <p>Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев (слушание);</p> <p>В мире много сказок, В. Шаинский (пение)</p> <p><b>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</b></p> <p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Продолжить знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).</p> <p>Основные понятия: ударные инструменты: большой барабан, литавры.</p> <p>Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк»,</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>2ч</b></p>	<p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание струнного ансамбля.</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные музыкальные интонации.</p> <p><b>Различать</b> маршевость в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
--	-----------------------------------	--

<p>С. Прокофьев (слушание);  В мире много сказок, В. Шаинский (пение)  <b>Вечная память героям. День Победы.</b>  Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.  Основные понятия: День победы, фортепианный цикл.  Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание);  День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение);  Аист на крыше, Д. Тухманов (пение);  Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (пение)  <b>Легко ли быть музыкальным исполнителем.</b> Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i>.  Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  Основные понятия: квартет, бас.  Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение);  Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение)  <b>Выдающиеся музыканты – исполнители</b>  Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.  Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский – выдающиеся исполнители.  Музыкальный материал: П релюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2 , С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера);  Инструдукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха);  Сцена с Юродивым, из оперы «Борис</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.  <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении музыкальных произведений.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Импровизировать</b> (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  <b>Узнавать</b> по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  <b>Осуществлять</b> первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.</p>
--	--	--

<p>Годунов», М. Мусоргский, (в исполнении И. Козловского); Нем.н.п. «Музыканты» (пение) Музыкальная викторина.</p> <p><b>Концертные залы мира</b> <b>Урок – концерт.</b></p> <p>Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).</p> <p>Основные понятия: концерт. Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание); Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.</p>	<p>1ч</p>	<p><b>Узнавать</b> по изображению ведущие концертные залы мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. <b>Определять</b> жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>
<p><b>IV класс Тема года: «Музыкальное путешествие» (34 ч)</b></p>		
<p><b>Россия – любимая наша страна</b> Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях. Основные понятия: Гимн России, песни о Родине. Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов; Уголок России, В. Шаинский; Россия, Ю. Визбор</p> <p><b>Великое содружество русских композиторов</b> Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).</p>	<p>1ч</p> <p>2ч</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p> <p><b>Определять</b> по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки». <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>

<p>Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»).</p> <p>Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский</p>		
<p><b>Великое содружество русских композиторов</b></p> <p>Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).</p> <p>Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Основные понятия: опера, вокальный цикл, звукоподражание. Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский</p>	2ч	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов. <b>Наблюдать</b> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>
<p><b>Тема Востока в творчестве русских композиторов</b></p> <p>Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».</p> <p>Основные понятия: симфоническая сюита. Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский – Корсаков; Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин</p>	1ч	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов. <b>Наблюдать</b> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>
<p><b>Музыка Украины</b></p> <p>Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопаком</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом <i>бандурой</i>.</p> <p>Основные понятия: гопак, бандура, бандурист. Музыкальный материал: Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина» Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский; Укр.н.п. «Ніч яка місячна»</p>	1ч	<p><b>Наблюдать</b> и оценивать интонационное богатство музыкального мира. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по содержанию образцы музыкального творчества народов мира. <b>Исполнять</b> мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).</p>
<p><b>Музыка Белоруссии</b></p>	1ч	<p><b>Наблюдать</b> и оценивать интонационное</p>

<p>Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.</p> <p>Основные понятия: цимбалы, цымбалист.</p> <p>Музыкальный материал:  Белор.н.п «Кума моя, кумочка»;  Белор.н.п. «Реченька»  Белоруссия, А. Пахмутова;  Белор.н.т. «Бульба»</p> <p><b>Музыкант из Желязовой воли</b>  Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяком</i>.</p> <p>Основные понятия: краковяк, этюд – музыкальная пьеса.</p> <p>Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина;  Осенней песенки слова, В. Серебрякова  Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен;  Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен</p> <p><b>Блеск и мощь полонеза</b>  Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.</p> <p>Основные понятия: полонез.</p> <p>Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально – ритмические движения)  Полонез, М. Огиньский;  Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка</p> <p><b>Музыкальное путешествие в Италию</b>  Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>.</p> <p>Основные понятия: 39аркарола</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка.</p>	<p>богатство музыкального мира.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образы музыкального творчества народов мира.</p> <p><b>1ч</b> <b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>1ч</b> <b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p> <p><b>1ч</b> <b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
---	---

<p>Венецианская ночь (слушание);          Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).  <b>Фронтальный опрос.</b>  <b>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди</b>          Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро.          Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь»          Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди; Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди  <b>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики</b>          Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»)).          Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен,; оперный жанр, квартет.          Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн          Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IV часть, Й. Гайдн;          Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;  <b>Знаменитая Сороковая</b>          Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.          Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях.          Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).          Основные понятия: симфония, симфонический оркестр          Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  <b>Распознавать</b> особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).  <b>Узнавать</b> по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).  <b>Обнаруживать и выявлять</b> характерные свойства музыки В.А. Моцарта.  <b>Исполнять</b> ритмический аккомпанемент к вокальной партии.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).  <b>Обнаруживать и выявлять</b> характерные свойства музыки В.А. Моцарта.  <b>Исполнять</b> ритмический аккомпанемент к вокальной партии.</p>
---	-------------------------------	--



<p>«Волшебная флейта», В. Моцарт Симфония №40, I часть (экспозиция), В. Моцарт Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт</p> <p><b>Героические образы Л. Бетховена</b> Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>. Основные понятия: соната. Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен</p> <p><b>Песни и танцы Ф. Шуберта</b> Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов. Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма. Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт; Музыкальный момент фа минор, соч.94 №3, Ф. Шуберт</p> <p><b>«Не ручей – море ему имя</b> Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром <i>тоокаты</i>. Основные понятия: импровизация, импровизировать, тооката. Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах; Зима, И. С. Бах Тооката ре минор, из цикла «Тооката и fuga» для органа, И. С. Бах</p> <p><b>Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига</b> Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Основные понятия: пьеса, динамика, темп,</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Наблюдать</b> за интонационной образностью музыкальных произведений. <b>Обнаруживать</b> и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p> <p><b>Различать</b> песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях ф. Шуберта. <b>Распознавать</b> художественный смысл простой двухчастной формы. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные особенности музыки И.С. Баха. <b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные особенности музыки. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Определять</b> форму музыкального произведения.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные особенности музыки Э. Грига. <b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Применять</b> знания основных средств</p>
---	---	--

<p>двухчастная форма. Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ; Норв.н.п. «Волшебный смычок»; Норв.н.п. «Камертон» Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»; В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>		<p>музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Распознавать</b> художественный смысл двухчастной формы. <b>Определять</b> по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
<p><b>«Так полюбил я древние дороги...»</b> Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовная и исторические события в 2памяти2 русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс. Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть, С.В. Рахманинов <b>Ноктюрны</b> Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Основные понятия: ноктюрн. Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна, Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства человека, выраженные в музыке. <b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Исполнять</b> мелодию песни с ориентацией на нотную запись.</p>
<p><b>«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»</b> «Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Основные понятия: этюд Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневицкий Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12;</p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Распознавать</b> художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневицкого «Сердце Шопена»).</p>

<p>Сердце Шопена, Б. Броневитский</p> <p><b>Арлекин и Пьеро</b> Народный танец-шествие <i>карнавал</i>. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса. Музыкальный материал: Песня о цирке, Н. Савичева Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман; Пьеро, К. Дебюсси</p> <p><b>В подводном царстве</b> Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов. – Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата развития. Основные понятия: опера, интонация, тема, образ. Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич; Шествие чуд морских, из оперы «Садко», Н.А. Римский – Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк – Горбунок», Р. Щедрин</p> <p><b>Цвет и звук: «музыка витража»</b> Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Основные понятия: витраж, органный цикл. Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Господне», О. Мессиа</p> <p><b>Вознесение к звёздам</b> Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Основные понятия: симфония. Музыкальный материал: Облака, В. Шаинский Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы-симфонии»,</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные особенности музыки. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.</p> <p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>
--	---	---

<p>О. Мессиа́н  <b>Симфонический оркестр</b>  Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.  Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.  Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;  Наш оркестр, Е. Адлер  Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)</p>	<p><b>2ч</b></p>	<p><b>Узнавать</b> по изображению и определять по звучанию симфонического оркестра, а также входящих в него четырёх инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.  <b>Наблюдать</b> за развитием образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.  <b>Импровизировать</b> при воплощении музыкального образа (музыкальная импровизация).</p>
<p><b>Симфонический оркестр</b>  Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможносим) звучания инструментов симфонического оркестра.  Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов.  Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери;  Наш оркестр, Е. Адлер  Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)</p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Узнавать</b> по изображению и определять по звучанию симфонического оркестра, а также входящих в него четырёх инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.  <b>Наблюдать</b> за развитием образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.  <b>Импровизировать</b> при воплощении музыкального образа (музыкальная импровизация).</p>
<p><b>Поэма огня «Прометей»</b>  Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громдного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.  Основные понятия: партитура, симфонический оркестр.  Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся  Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)  <b>«Жизненные правила юного музыканта»</b></p>	<p><b>1ч</b></p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.  <b>Анализировать</b> стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Выражать</b> свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении</p>

<p><b>Р. Шумана</b> Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта». Музыкальный материал: Дело было в Каролине, Р. Бойко Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин <b>Джазовый оркестр</b> Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки. Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Дело было в Каролине, Р. Бойко Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин <b>Что такое мюзикл?</b> Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения. Основные понятия: мюзикл. Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Сойер», В. Семёнов Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки», Р. Роджерс <b>Под небом Парижа</b> Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Основные понятия: музыкальная культура Франции. Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»; Франц.н.п. «Пастушка» Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф; Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма; Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе</p>	<p>2жизненных правил для юных музыкантов».</p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p>	<p>Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. <b>Импровизировать</b> при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). <b>Выражать</b> свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p> <p><b>1ч</b> <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Соотносить</b> основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. <b>Воплощать</b> в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.</p> <p><b>1ч</b> <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
--	---	---

<p><b>Петербург. Белые ночи</b>  <i>Междисциплинарная тема.</i>          Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.          Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга.          Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов          Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года», П. Чайковский  <b>«Москва! Как много в этом звуке...»</b>          Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.          Основные понятия: увертюра, песня.          Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров;          Песня о Москве, Г. Свиридов;          У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн          Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский  <b>«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»</b>          Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.          Основные понятия: увертюра, песня.          Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;          Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов          Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.  <b>Тестирование.</b>  <b>«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»</b>          Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.          Основные понятия: Гимн России.          Урок-концерт.          Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыкальных произведений по</p>	<p><b>1ч</b></p> <p><b>1ч</b></p> <p><b>2ч</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <b>Соотнести</b> и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.  <b>Отражать</b> наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове и музыке.  <b>Соотнести</b> различные выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Соотнести</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><b>Знать</b> гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.  <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове и музыке.  <b>Соотнести</b> различные выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Знать</b> гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.</p>
--	--	---

усмотрению учителя и желанию учащихся		
---------------------------------------	--	--

## 7. Календарно-поурочное планирование

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
Раздел 1. (с указанием названия и количества часов).			
<b>1 четверть</b>			
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».		
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна».		
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». Урок-игра.		
4.	«Краски осени». Урок-экскурсия.		
5.	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»		
6.	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» Урок-экскурсия.		
7.	Музыкальное эхо.		
8.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!». Урок-игра.		
9.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»		
<b>2 четверть</b>			
10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»		
11.	Ноги сами в пляс пустились.		
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.		
13.	Марш деревянных солдатиков.		
14.	«Детский альбом» П.И.Чайковского.		
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.		
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»		
<b>3 четверть</b>			
17-18	Зимние игры.		
19.	«Водят ноты хоровод...»		
20.	«Кто-кто в теремочке живет?»		
21-.22	Веселый праздник Масленица.		
23.	Где живут ноты?		
24.	Весенний вальс.		
25.	Природа просыпается.		
<b>4 четверть</b>			
26.	В детском музыкальном театре.		

27.	Мелодии и краски весны.		
28.	Мелодии дня.		
29.	Музыкальные инструменты. Тембры- краски.		
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?		
31.	На концерте.		
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)		
33.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей		

## 2 класс

п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>I четверть (9 часов)</b>				
1.		Прогулка		
2.		Картинки с выставки		
3.		Осенины. Входной контроль		
4.		Композитор - сказочник		
5.		В оперном театре		
6.		Осень: поэт – художник - композитор		
7.		Весело - грустно		
8.		Весело - грустно		
9.		Озорные частушки		
<b>2 четверть (7 часов)</b>				
10.		«Мелодия – душа музыки»		
11.		«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»		
12.		Музыкальная интонация		
13.		Ноты длинные и короткие		
14.		Величественный орган		
15.		«Балло» означает «танцюю»		
16.		Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Промежуточный контроль		
<b>III четверть (10 часов)</b>				
17.		Зима: поэт – художник		
18.		Для чего нужен музыкальный размер		
19.		Марш Черномора		
20.		Инструмент – оркестр. Фортепиано		
21.		Музыкальный аккомпанемент		
22.		Праздник бабушек и мам		
23.		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского - Корсакова		
24.		Диезы, бемоли, бекары		
25.		«Где это видано...» (смешные истории о музыке)		



<b>IV четверть (8 ч)</b>			
26.	Весна: поэт – художник - композитор		
27.	Звуки - краски		
28.	Звуки клавесина		
29.	Тембры - краски		
30.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной...»		
31.	Музыка в детских кинофильмах		
32.	Музыкальные театры мира		
33- 34	Музыкальная прогулка.Итоговый контроль		

3 класс

п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>1 четверть (9 часов)</b>				
1.		Картины природы в музыке		
2		Может ли музыка «нарисовать» портрет?		
3.		В сказочной стране гномов.Входной контроль		
4.		Многообразие в единстве: вариации		
5.		«Дела давно минувших лет...»		
6.		«Там русский дух... там Русью пахнет!»		
7.		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»		
8		Бег по кругу: рондо		
9.		Бег по кругу: рондо		
<b>2 четверть (7 часов)</b>				
10		Какими бывают музыкальные интонации		
11		Какими бывают музыкальные интонации		
12		Какими бывают музыкальные интонации		
13.		Знаки препинания в музыке		
14.		«Мороз и солнце, день чудесный...»		
15.		«Рождество Твое, Христе Божий наш...»		
16.		«Рождество Твое, Христе Божий наш...»Промежуточный контроль		
<b>3 четверть (10 часов)</b>				
17.		Колокольные звоны на Руси		
18.		Музыка в храме		
19.		М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки		
20.		Что такое патриотизм?		
21.		Русский национальный герой Иван Сусанин		
22.		Прощай, Масленица!		
23.		Музыкальная имитация		
24.		Музыкальная имитация		
25.		Композиторы детям		
26.		Картины, изображающие музыкальные инструменты		
<b>4 четверть</b>				
27.		«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана		
28.		Струнные смычковые инструменты		

29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		
30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		
31.	Вечная память героям. День Победы		
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?		
33.	Выдающиеся музыканты – исполнители.Итоговый контроль		
34.	Концертные залы мира		

4 класс

п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>1 четверть (9 часов)</b>				
1.		«Россия – любимая наша страна...»		
2.		Великое содружество русских композиторов		
3.		Тема Востока в творчестве русских композиторов.Входной контроль		
4.		Тема Востока в творчестве русских композиторов		
5.		Музыка Украины		
6.		Музыка Белоруссии		
7.		Музыкант из Желязовой Воли		
8.		Блеск и мощь полонеза		
9.		Музыкальное путешествие в Италию		
<b>2 четверть (7часов)</b>				
10.		«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди		
11.		Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики		
12.		Знаменитая Сороковая		
13.		Героические образы Л. Бетховена		
14.		Песни и танцы Ф. Шуберта		
15.		«Не ручей – море ему имя»		
16.		Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.Промежуточный контроль		
<b>3 четверть (10 часов)</b>				
17.		«Так полюбил я древние дороги...»		
18.		Ноктюрны Ф.Шопена		
19.		«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»		
20.		Арлекин и Пьеро		
21.		В подводном царстве		
22.		Цвет и звук: «музыка витража»		
23.		Вознесение к звёздам		
24.		Симфонический оркестр		
25.		Симфонический оркестр		
26.		Поэма огня «Прометей»		
<b>4 четверть (8 часов)</b>				
27.		Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана		
28.		Джазовый оркестр		
29.		Что такое мюзикл?		
30.		Под небом Парижа		
31.		Петербург. Белые ночи		
32.		«Москва! Как много в этом звуке...»		

33.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».Итоговый контроль		
34.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»		

## 8.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

### Учебно-методические средства обучения

№ п/п	Наименование	Потребность (шт/комплект/экз.)	% обеспеченности
		Класс	Класс
	<b>Учебно-методические пособия</b>	1-4 класс	1-4 класс
1.	1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования М.:«Просвещение»2011	Д	100%
2	Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М. : Просвещение, 2011.	Д	100%
3.	Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак –М.: Дрофа, 2010.	Д	100%
4.	Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, М.: Дрофа, 2013.	Д	100%
5.	Музыка 1 класс Учебник с аудиоприложением. В 2ч.АлеевВ.В., КичакТ.Н., -М.:Дрофа 2012	К	100%
6.	Музыка 2 класс Учебник с аудиоприложением. АлеевВ.В., КичакТ.Н., -М.:Дрофа 2012	К	100%
7.	Музыка 3 класс Учебник с аудиоприложением. АлеевВ.В., КичакТ.Н., - М.:Дрофа 2012	К	100%

8.	Музыка 4 класс Учебник с аудиоприложением. Алеев В.В., Кичак Т.Н., - М.:Дрофа 2012	К	100%
9.	Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс Алеев В.В., Кичак Т. Н. ., М.:Дрофа 2014	К	100%
10.	Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс Алеев В.В., Кичак Т. Н. ., М.:Дрофа 2014	К	100%
11.	Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс Алеев В.В., Кичак Т. Н. ., М.:Дрофа 2014 Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс Алеев В.В., Кичак Т. Н. ., М.:Дрофа 2014	К	100%
<b>Дополнительная литература для учителя</b>			
13.	Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008;	Д	100%
14.	Необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты. 5-8 классы. Автор составитель М.Ю.Лукашевич «Учитель 2009г	Д	100%
15.	В мире музыки учебное пособие по музыкальной литературе. Авторы: Э.Осовицкая, А.Казаринова. Москва «Музыка» 1994г	Д	100%
16.	Книги о музыке и музыкантах	Г	100%
17.	Научно-популярная литература по искусству	Д	100%
18.	Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 класс, авт, М.:Просвещение, 2011	Д	100%
19.	Первая энциклопедия музыки	Д	100%
<b>Печатные пособия</b>			

1	Настенные таблицы	1 комплект.	100%
2	Портреты композиторов	1 комплект.	100%
3	Комплексный проект средств обучения»Музыка в таблицах»(Альбом учебный из 10 листо)-Издательство «Экзамен» 2008	1 эк--з.	100%
<b>Информационно-коммуникативные средства обучения (локальная сеть, выход в Интернет)</b>			
1.	Ноутбук	1 шт.	100%
2.	Модем интернет	1 шт.	100%
3.	Магнитофон	1 шт.	100%
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>			
Диски по программе		1-4 класс	1-4 класс
Электронное сопровождение к учебнику «Музыка» 1 класс		Д	100%
Электронное сопровождение к учебнику «Музыка» 2 класс		Д	100%
Электронное сопровождение к учебнику «Музыка» 3 класс		Д	100%
Электронное сопровождение к учебнику «Музыка» 4 класс		Д	100%
<b>Ресурсы информационно-образовательного портала</b>			
1. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>			
2. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>			
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».			
4. Сетевой класс Белогорья: <a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a> .			
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»			
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»			
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)			
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»			
9. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"			
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»			
11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»			

12. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»  
 13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>  
 14. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.  
 15. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.  
 16. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.  
 17. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.  
 18. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

### Оборудование кабинета

1.	Стол ученический	К	100%
2.	Стол учительский	Д	100%
3.	Стулья ученические	К	100%
4.	Стул учительский	Д	100%
5.	Доска ученическая	Д	100%
6.	Фортепиано	Д	100%