

Комитет по образованию и делам молодежи администрации Алтайского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Алтайская средняя общеобразовательная школа №5

Согласовано:  
Зам. директора по ВР

(И.С. Беляева)

«31» 08 2017 г.

Утверждено:  
Директор МБОУ АСОШ №5

(О.В. Саначина)

«31» 08 2017 г.



**Рабочая программа  
«Домисолька»**

**Учителя высшей квалификационной категории  
Самойлова Владимира Ивановича**

с. Алтайское  
2017 г.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Цель:**

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

#### **Планируемый результат:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема занятий	Общее к-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>Вокально-хоровая работа.</b>				
2.	Прослушивание голосов.	1	-	1
3.	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	2	1	1
4.	Дирижерские жесты.	1	-	1
5.	Унисон. Умение чисто интонировать в унисон.	2	1	1
6.	Вокальная позиция.	2	1	1
7.	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	2	1	1
8.	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.	2	-	2
9.	Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.	2	-	2
10.	Работа с солистами.	3	-	3
11.	Сводные репетиции.	3	-	3
<b>Музыкально теоретическая подготовка.</b>				
12.	Основы музыкальной грамоты	1	1	-
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	-	2
14.	Развитие чувства ритма.	2	-	2

### Теоретико-аналитическая работа

15.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
16.	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1	-
17.	Использование технических средств. Работа с микрофоном.	2	1	1
18.	Использование фонограммы (минус 1).	2	-	2

### Концертно-исполнительская деятельность

19.	Открытый урок для родителей.	1	-	1
20.	Выступление на школьных и выездных концертах.	2	-	2
<b>Всего:</b>			13	

### Занятия с солистами:

№ п/п	<i>Содержание занятий</i>
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.
3.	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
4.	Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
7.	Сценическая хореография.
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.